

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Caso de las comunidades de Cacarica

Angie Camila Torres Conde

Lida Marcela Vera

Nohora Lucia Garay

José Edison Díaz

Leidy Paola Calixto

Grupo: 94

Presentado a

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

2019

## Tabla de contenido

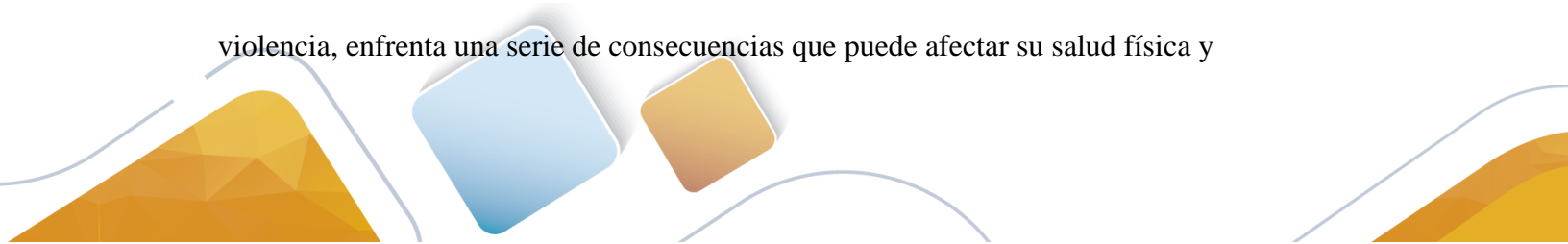
|  |    |
|--|----|
| Resumen.....   | 3  |
| Abstrac .....  | 5  |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza .....  | 7  |
| Formulación de preguntas.....  | 9  |
| Análisis presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica..... | 11 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....                          | 15 |
| Conclusiones.....  | 18 |
| Referencias.....   | 20 |




## Resumen

El presente documento en cumplimiento del paso cuatro abordaje de contextos desde los enfoques narrativos del diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, que ofrece para la formación en psicología la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, plasma el resultado de un proceso de reflexión permanente del trabajo desarrollado en base a la aplicación de herramientas de intervención y análisis psicosocial como narrativa, imagen y fotos en casos propuestos de realidades que durante años y en la actualidad se propician en escenarios del conflicto armado. Es evidente el alto nivel de afectación psicológica de estas personas víctimas involucrados en esos casos. El análisis narrativo de los relatos presentados, reflejan el dolor y sufrimiento que tienen que vivir las personas afectadas por toda la violencia que se ha presentado en nuestro país a lo largo de los años. El caso de Camilo, un hombre que sufrió el desarraigo obligado de su cultura y la separación de sus amigos, también la violación de sus derechos Integrales, la seguridad y la integridad emocional, quien, a pesar de ser víctima, forma una proyección de vida donde una sus metas es volver a su lugar de origen y formar su fundación para ayudar a otros jóvenes. Estos relatos nos llevan analizar los casos para poder implementar las estrategias a que haya lugar para intervenir psicológicamente a los afectados.

Es importante mencionar que el individuo que ha sido expuesto a cualquier tipo de violencia, enfrenta una serie de consecuencias que puede afectar su salud física y






psicológica, por ello es importante trabajar en el afrontamiento de esta realidad y la superación de estos hechos, transformando el pensamiento y desarrollo de la víctima.

Molina, N (2016) “estamos llamados a romper las lógicas de la competencia, la exclusión, la polarización, la discriminación, del silencio y de la violencia. Estamos llamados a la revolución del cuidado, del interés genuino por el otro, de los espacios colectivos de expresión y elaboración de las emociones, y sobre todo de la salud mental de todos”.

**Palabras Clave:** Violencia, Relatos, Sufrimiento, Desplazamiento, Víctima.







## Abstrac

The present document in compliance with step four Context Approaches from the narrative approaches of the diploma of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence, offered by the National Open and Distance University for training in psychology, reflects the result of a process of permanent reflection of the work developed based on the application of intervention tools and psychosocial analysis such as narrative, image and photos in proposed cases of realities that for years and today are promoted in scenarios of armed conflict.

The high level of psychological involvement of these victims involved in these cases is evident. The narrative analysis of the stories presented, reflect the pain and suffering that people affected by all the violence that has occurred in our country over the years have to experience. The case of Camilo, a man who suffered the forced uprooting of his culture and the separation of his friends, also the violation of his Integral rights, security and emotional integrity, who, despite being a victim, forms a projection of life where one of his goals is to return to his place of origin and form his foundation to help other young people. These stories lead us to analyze the cases in order to implement the strategies that may be available to intervene psychologically to those affected.

It is important to mention that the individual who has been exposed to any type of violence, faces a series of consequences that can affect their physical and psychological health, so it






is important to work in the face of this reality and the overcoming of these facts, transforming the Thought and development of the victim.

Molina, N (2016) "we are called to break the logic of competition, exclusion, polarization, discrimination, silence and violence. We are called to the revolution of care, of genuine interest in the other, of the collective spaces of expression and elaboration of emotions, and above all of the mental health of all ".

**Keywords:** Violence, Stories, Suffering, Displacement, Victim







## Análisis Relatos de violencia y esperanza

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

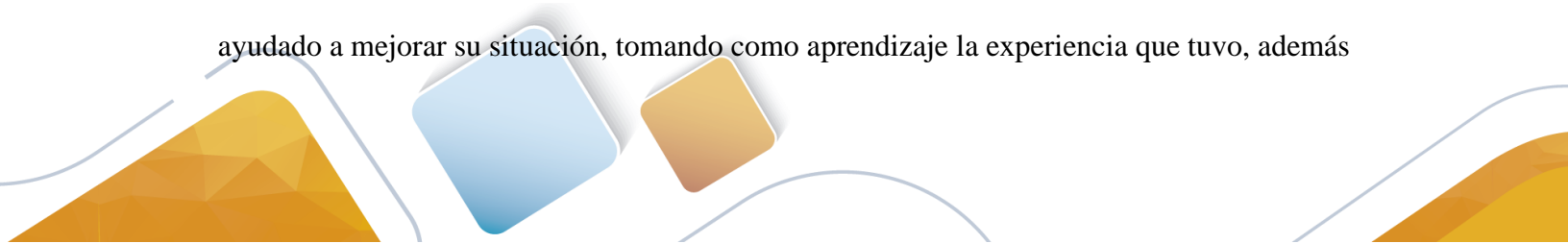
“También quiero volver a Quibdó porque toda mi Vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”. En este fragmento se descubre el sentido de valor que Camilo le da a su vida o como lo dice Michel White, el sentido de sí mismo, para continuar recuperándose de su trauma y la proyección de vida que tiene para poder ayudar otras personas que posiblemente han pasado por lo mismo que él.


b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En un nivel individual se reconoce la distorsión de la dinámica familiar, el desarraigo obligado de su cultura y la separación de sus amigos, también la violación de sus derechos Integrales como la seguridad y la integridad emocional individual. En un nivel colectivo el Rompimiento del tejido social que el protagonista y su madre habían formado para seguir trabajando por su comunidad y su cultura afro descendiente.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Camilo ha logrado seguir adelante desde un posicionamiento subjetivo en el lugar de sobreviviente ya que se identifica que ha resistido su trauma sin un daño severo y se ha Sobrepuesto al lugar de víctima, lo que le ha permitido un cambio positivo que le ha ayudado a mejorar su situación, tomando como aprendizaje la experiencia que tuvo, además






que la identificación de sí mismo dentro del entorno, ese reconocimiento personal que el mismo se da, el cambio del contexto y de las relaciones interpersonal y las aspiraciones de continuar fortaleciendo su contexto cultural, han sido su forma positiva de afrontar su experiencia.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes Dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El agradecimiento que siente hacia las personas que le han brindado apoyo, y la forma en que ha asumido conexión a los contextos en los que se ha tenido que desarrollar han permitido que forme una proyección de vida donde una de sus metas es volver a su lugar de origen y formar su fundación para ayudar a otros jóvenes como él.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Reconocer apartes de su experiencia en el camino de la vida, habla para el mismo como lo es “sin ellas yo no estaría contando el cuento” esto forma parte de una liberación de tener que depender de la violencia para poder desenvolverse en lo que le gusta a pesar que no se encuentra en su lugar de origen y donde se da la resiliencia a su experiencia traumática.





## Formulación de preguntas

| Tipo de pregunta              | Pregunta  | justificación   |
|-------------------------------|---|---|
| <b>Preguntas circulares</b>   | ¿Quién de su familia tiene miedo de seguir viviendo en Quibdó debido a los problemas ocasionados por el conflicto armado?   | Nos permite explorar información y establecer conexiones para entender cómo son las relaciones de Camilo con la familia y la Comunidad. Esta pregunta se puede formular en el inicio del desarrollo de la entrevista.   |
|                               | ¿Usted o alguien de su familia tiene sentimientos de culpa o deseos de venganza?  | Tras los acontecimientos ocurridos se evidencia todo el sufrimiento por el que él tuvo que pasar a causa del conflicto por lo cual no es nada raro presenciar sentimientos de ira o melancolía algo que podría Explicar el porqué de su actitud tan seria y esa opinión tan dura frente a la “diversión”.   |
|                               | ¿Cómo recuerda su familia los hechos vivos y que hace usted para ayudarlos a superar esos momentos?   | Esta pregunta busca reconstruir de una manera terapéutica la sobrevivencia de camilo, con el fin de Reconciliarlo con su pasado, con su tierra y con su gente, para que pueda tener la oportunidad de volver a su Lugar amado.  |
| <b>Preguntas estratégicas</b> | ¿Qué pasaría si en lugar de estar pensando en devolverse para Quibdó en este momento, ve la posibilidad de ayudar a sus hermanos y su mamá para que vengan a vivir acá? | Esta pregunta busca informar a Camilo sobre su vida, lo ayuda a ser observador de sí mismo, le hace mirar la implicación que tienen sus acciones en la vida de las personas que lo conocen. Para hacer esta pregunta hay que tener un nivel de confianza con la persona, por eso sería bueno realizarla cuando ya se haya avanzado en el desarrollo de la entrevista. |
|                               | ¿Qué considera usted que ha sido lo que le ha ayudado a poder sobrellevar la situación en   | Esta pregunta busca hacer que camilo identifique que factores han marcado su vida positivamente para poder salir adelante en  |


|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
|                             | la que se encontró, según los hechos narrados?   | medio de la situación.   |
|                             | ¿Qué pasaría si se permite disfrutar su vida dando paso a otras actividades de diversión que casi no realiza?  | “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven”, se evidencia que Camilo está confundido respecto a madurar, puesto que madurar no es sinónimo de dejar de disfrutar y explícitamente se menciona que esta forma en la que él actúa es a causa de su pasado que inconscientemente le está perjudicando el modo en que disfruta su presente. |
| <b>Preguntas reflexivas</b> | ¿Qué habilidades ha descubierto en usted a partir de las situaciones de violencia vivida y qué podría hacer hoy para lograr los propósitos que tiene en su proyecto de vida? | Esta pregunta le permite a Camilo mirar su pasado para identificar habilidades que ha desarrollado y reflexionar acerca de lo que está haciendo en el presente para reconstruir su futuro.   |
|                             | ¿Si tuvieras tu fundación, que le enseñarías a las personas afro que la integren?  | Esta pregunta se realiza con la finalidad de conocer cuál es esa visión de enseñanza de Camilo a los demás basado en su experiencia propia.  |
|                             | ¿Cuál es su mayor motivación en la actualidad para seguir mejorando su calidad de vida?  | Con esta pregunta se quiere que la víctima se dé cuenta que, a pesar de sus problemas, siempre se tiene por qué o por quien seguir luchando, que se dé cuenta de su situación actual y que lo sigue impulsando en esta lucha para su bienestar.  |

## **Análisis presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica**

- En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales son el estrés postraumático que desencadena a su vez factores físico como dolores de cabeza, de espalda, gastrointestinales, musculares, fisiológicos y psicológicos que pueden producir ansiedad, inseguridad, baja de autoestima, todo lo anterior es desarrollado por el desplazamiento y muertes de sus vecinos y familiares, debido a que es una situación inesperada de la cual no se esperaba vivir que nos lleva a la generación de traumas psicoactivos también que se producen a nivel personal y social con lo que se desborda la capacidad de respuesta que las personas puedan llegar a tener. Desde la postura de Pichón Riviére un emergente psicosocial latente en la comunidad de Cacarica es la configuración de nuevos vínculos y valores culturales e ideológicos en los que la comunidad adquiere una función en la permanencia del nuevo lugar que habita, pues ellos consideraban la tierra como su todo, lo que configura la creencia y asimilación de nuevas creencias a las cuales tuvieron que trasladarse por los desplazamientos. Rodríguez, Torre y Miranda (2002) “Los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad” (p.338).

- ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?




El impacto social a nivel comunitario comienza cuando se da el señalamiento creando dudas entre la misma comunidad, de igual manera se pierde la libertad de la población a nivel comunitario e individual, se ve cómo se mancilla la honra y el buen nombre de la comunidad y la del conjunto de sujetos que la conforman, todo esto genera a nivel emocional crea sentimientos de rencor y desconfianza ante las fuerzas públicas o cualquier institución del estado ante dicha señalación, a nivel personal se presenta sentimientos de miedo, vergüenza, dolor, angustia y repercusiones negativas a nivel social.


En este caso se está efectuando una revictimización con las comunidades de Cacarica, ya que el miedo y la desconfianza que se genera en estas comunidades hacen que se agudice los impactos psicosociales que sufren y a su vez dificulta de algún modo el trabajo de los profesionales.

- Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Diagnóstico. Tendrá como función clave la identificación de los grupos de mayor riesgo psicosocial y su localización con la intención de brindar un apoyo psicosocial más efectivo, dicho diagnostico debe ser rápido y eficaz. Con la intención de tener una mayor efectividad este debe estar en constante evolución, ya que la situación psicosocial cambia en horas, días o semanas.

2. Conversación de apoyo. Acompañar, escuchar y conversar con las víctimas, ya que en un momento de crisis por estos acontecimientos las personas tienen episodios de desconsuelo tan intenso que se pueden sentir desorientadas y paralizadas para realizar cualquier acción.





El objetivo de esta acción es ayudar a la víctima a identificar historias alternativas para que pueda reconstruir su propia historia a partir del reconocimiento de sus habilidades, fortalezas, potencialidades y recursos, esto le permitirá cambiar el discurso de víctima por el de sobreviviente.

- Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

### 1. Diagnóstico psicosocial.

-Levantamiento de información por medio del Diagnóstico Rápido Participativo (DRP): Se realizará entrevista individual y colectiva, se aplicará el Meta plan, el mapa de actores y un mapeo participativo (Entorno físico). En este paso podremos ayudar a la comunidad a identificar las principales necesidades y problemáticas que tienen, así mismo los diferentes actores que pueden ayudarlos y lo que se encuentre operando en el territorio.

-Conformación de una red de apoyo comunitario que busca promover espacios de participación y apoyo a las personas que se involucren en la resolución de problemáticas.


### 2. Apertura oficina de atención psicosocial a víctimas.

-Atención individual y colectiva por parte de equipo interdisciplinario (asesoría, escucha activa consejería y remisión).

-Intervención en crisis.








-Aplicación de la foto voz con miembros de la comunidad donde se evaluarán los impactos psicosociales a través de las narrativas e imágenes.


3. Reconstrucción de proyectos de vida. Para identificar los planes de vida futuros de las personas afectadas y ver cómo han cambiado a causa del conflicto, con la intención de renovar el sentimiento de esperanza.

-Gestionar programas de formación profesional para capacitar a las víctimas.

-Apoyar el proceso de aplicación de hojas de vida a diferentes bolsas de empleo.









## Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Las imágenes tomadas expresan, inseguridad, tristeza, esperanza, nuevos Comienzos y anhelos, se logra introducir en los contextos como una comunidad puede fortalecer o destruir vidas y se ve enmarcada la multidiversidad, necesidades o problemáticas que se expresan en las fotos.

Sabiendo que como psicólogos tenemos una responsabilidad social que cumplir y como expresa Molina, N (2016, p.41) “estamos llamados a romper las lógicas de la competencia, la exclusión, la polarización, la discriminación, del silencio y de la violencia. Estamos llamados a la revolución del cuidado, del interés genuino por el otro, de los espacios colectivos de expresión y elaboración de las emociones, y sobre todo de la salud mental de todos”. El psicólogo cuenta con diversas herramientas y estrategias para el trabajo y apoyo psicosocial, una de estas refiere la foto voz, esta estrategia favorece la lectura de realidades en los diferentes contextos, así como la participación, movilización y empoderamiento de los sujetos y comunidades.

Durante este proceso de foto voz, se recolectan una serie de imágenes que, junto a una descripción, relatan historias, realidades, procesos y situaciones actuales, pasadas o futuras de una comunidad. En este caso, se trabaja desde la comunidad del barrio Salitre, comunidad del parque el Resurgimiento en la ciudad de Yopal, y la comunidad del barrio la Paz en la ciudad de Bucaramanga.







En los ejercicios de foto voz, cada espacio o lugar describe una realidad, se encuentran pequeños detalles y características que brindan información sobre quienes lo habitan o quienes lo recorren a diario. En cada imagen se muestran recursos valiosos, que van más allá de lo económico, se reflejan potencialidades. Las personas, los integrantes de una comunidad, son ese recurso que puede transformar la realidad, evocar diferencias, rescatar una cultura y promover innumerables actividades de trabajo, de recreación y de proyección.

Por eso es la importancia de la foto voz como estrategia de intervención psicosocial, en ella se relata información con imágenes y narrativa se describen hechos, logrando conocer nuevos significados sociales, que les sirve a los profesionales y a la comunidad para tener como base y proyectar unos objetivos y los planes de ejecución o visualizar resultados y transformación.

Durante este proceso de foto voz se evidencian diversos recursos de afrontamiento, se destacan las formas de oportunidad laboral, el intercambio de cultura, el deporte, el apoyo de entidades públicas y privadas “fundaciones”, juegos, educación, alimentos y construcción de espacios de esparcimiento “parques”. Todos estos recursos tienen el mismo objetivo, transformar una realidad vivida como consecuencia de hechos violentos, mejorar la calidad de vida de una comunidad, favorecer el bienestar de las personas. Es importante mencionar que el individuo que ha sido expuesto a cualquier tipo de violencia, enfrenta una serie de consecuencias que puede afectar su salud física y psicológica, por ello





es importante trabajar en el afrontamiento de esta realidad y la superación de estos hechos, transformando el pensamiento y desarrollo de la víctima.

Las imágenes tomadas en los distintos ejercicios de foto voz expresan, inseguridad, tristeza, esperanza, nuevos comienzos y anhelos, estas permiten al lector introducirse en los contextos y evidenciar como una comunidad puede fortalecer o destruir vidas y se ve enmarcada diversidad, necesidades o problemáticas que se expresan en imágenes. El tiempo es un recurso no renovable, donde muchas personas han dejado sueños y esperanzas en el olvido. Pero mientras haya vida hay que soñar y se deben colocar metas que, aunque no es fácil ser fuerte frente las adversidades la resiliencia debe ser la mejor amiga, cada contexto necesita ayuda pro social de parte del gobierno y de entidades que piensen en el prójimo.


### **Link del blog**

<https://dpapev.wixsite.com/dpapev>



## Conclusiones

Las historias que las personas tienen de su vida determinan el significado que dan a su experiencia. El proceso de transformación de la experiencia en historia es necesario para asignar sentido a la vida y para darle coherencia, continuidad y propósito. La historia de cualquier experiencia de vida es siempre intensa, y suele encontrarse jalonada de muchos eventos. “Las historias que crean las personas sobre sus vidas determinan, tanto la atribución de significado a sus vidas, como la selección de los aspectos de la experiencia que van a expresarse; estos relatos son constitutivos o moldeadores de la vida de las personas” (White y Epston, 1993, p. 53). Para ilustrar esta idea, White y Epston (1993, pp. 27,28) se hacen eco del trabajo de campo de Edward Bruner (1986) con indígenas norteamericanos. Al exponer su estudio de los relatos etnográficos, Bruner demuestra cómo la interpretación de sus actuales circunstancias vitales cambió radicalmente con la generación de un nuevo relato, que propondría una historia y un futuro alternativos. Esta realidad, desde este enfoque se mira a partir de contemplar El lenguaje como eje central de la práctica. Anderson argumenta que el lenguaje, hablado o no, es el vehículo principal a través del cual le damos sentido a nuestro mundo. La práctica es vista como un proceso conversacional y se piensa que el diálogo y la conversación son generadores de significados. La forma en la que pensamos y hablamos de nuestros problemas o dificultades puede contribuir a que nos hundamos más en ellos o podamos contemplar nuevas formas de verlos, de solucionarlos o transformarlos (2006, pp. 7-20). Por su parte White y Epston consideran que el “pensamiento narrativo se centra en prácticas lingüísticas que buscan



crear un mundo de significados implícitos más que explícitos, para introducir múltiples perspectivas basadas en la complejidad y subjetividad de la experiencia”. (1993, p. 93).

## Referencias bibliográficas

Alvis A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado.

<file:///C:/Users/Nidia%20Gonzalez/Downloads/189-735-1-PB.pdf>

Arenas, A (2017). Intervención en crisis. Repositorio UNAD. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13022>

Arena, A (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. Repositorio UNAD.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Caballero, F (2017). Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Cantera, L (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de

<https://www.researchgate.net/publication/37808070>

Delgado, B (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado

de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Mardones, R (2014). Una reflexión sobre la terapia narrativa en contexto de formación y aplicación <http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v12n1/v12n1a06.pdf>

Trotonda, A (2017). La Práctica Narrativa desde el Trabajo Social: Su abordaje en Contextos Profesionales de Acción Social <https://core.ac.uk/download/pdf/84751539.pdf>